

**P r e s s m e d d e l a n d e :   O H P e n   S u r f a c e  
T h e   A r t   o f   t h e   O v e r h e a d   2 0 0 9**



The Art of the Overhead är en internationell mediekonstfestival som hyllar ett medium som nästan glömts bort i den digitala eran: overheadprojektorn. Festivalen öppnas helgen den 22-23 Maj i Stapelbäddparkens lolaker i västra hamnen i Malmö med utställningsvernissage och ett omfattande performanceprogram. Projektet genomförs med stöd av Framtidens kultur och Malmö Stad.

Overheadprojektorn förberedde oss på PowerPoints kognitiva presentationsstruktur. Den lärde oss vikten av nyckelord, bullet-lists och illustrativa grafer och en noggrann presentationsteknik. Kort sagt är overheaden, som instruktionsinstrument betraktad, en disciplinerande teknologi. Men det finns också andra aspekter av overheadens historia: från 1940-talet och framåt var den standardutrustning i bowlinghallar och på 1950- och 60-talen approprierades den av beatniks och hippies till att skapa psykedeliska "liquid light shows" som kan ses som föregångare till dagens VJ-kultur.

Genom performances, installationer, workshops och ett växande arkiv av verk på overhead-papper reflekterar festivalen över de olika användningsområden som förknippas med overheadprojektorns historia: från det byråkratiska och utbildningsmässiga i klassrummet eller på business-konferensen till 1960-talets psykedeliska upprorskulturer och fram till den samtida mediekulturen.

Temat för årets festival är 'OHPen Surface'. Härmed önskar vi kasta ett kritisk öga på begrepp som "öppet" och "stängt" i vår samtida nätverksbaserade mediekultur. Festivalens 3000m2 stora lokaler i Stapelbäddsparken i Malmö förvandlas till en öppen yta för experiment där Overheadens i sin tur öppna yta blir ett instrument för att projicera alternativa visioner av dagens medieutveckling.

Vi välkomnar publik och över fyrtio deltagande konstnärer till ett kreativt möte mellan gamla och nya medier i OHPen Surface workshop 17-21 Maj, festivalhelgen den 22-23 Maj och avslutande finissage den 30 Maj.

Med vänlig hälsning, The Art of the Overhead Association.

Festivaldirektörer: Linda Hilfling & Kristoffer Gansing

[www.overheads.org](http://www.overheads.org), [info@overheads.org](mailto:info@overheads.org), 0737 53 11 72, +4561785372

Pressbilder:<http://webzone.k3.mah.se/k3krqa/projects/oh/press/press.html>

**Läs vidare för beskrivning av vårt program och deltagarlista!**

### **\* OHPen Surface Workshop 17 - 21 Maj**

Workshoppen tar form som ett interdisciplinärt möte mellan ett tjugotal konstnärer från olika bakgrunder som individuellt och/eller i grupp utvecklar installationer och performances till festivalen. Samarrangörer för denna del är "Kunst und Musik mit dem Tageslichtsprojektor", en konst och teknikgrupp från Köln som specialiserat sig i low-tech kinetiska installationer och gör-det-självt robotteknik i kombination med overheadprojektorer. Mer info på [www.derstrudel.org](http://www.derstrudel.org)

### **\* Utställning 22 - 30 Maj**

Utställningen består av cirka femton installationer och The Art of the Overheads Oh-arkiv, som innefattar runt 40 bidrag. Bland installationerna finns t.ex. Tina Tonagels kinetiska projektionsskulptur Contrapunctus som skapar en levande film med hjälp av mekaniskt styrda kulbanor i ständig rörelse ovanför overheadapparaten. Här ses även Aron Fleming Falks (se) ekosystem där overheadprojektorn fungerar som en sol som får växter att gro, Katrin Caspars (se/de) "random hit" där slumpmässigt utvalda artiklar från wikipedia klippts upp och flyger runt i ett ständigt letande efter nya meningar, Ola Stahls (se) installation ATLAS - ett arkiv av urbana "motkartografier" som re-aktiveras och omskapas på plats av publiken, Juliana Borinskis (de) "lcd" där materialet i en vanlig platt-tv eller datorskärm projiceras allteftersom det långsamt avdunstar, Sandra Gibsons (us) filmfilt som vävts samman av upphittad och handmålade 35 och 16mm film. (komplett deltagarlista finns till sist i dokumentet)

I overheadarkivet kan besökarna själva gå på upptäcksfärd bland ett fyrtiotal bidrag från konstnärer, serietecknare, författare, grafiska designers, lärare, filmskapare mfl. Det är uppbyggt som ett väggmonterat system av kontorsmappar där varje mapp innehåller ett verk. Vid sidan av står ett par oh-projektorer med hjälp av vilka publiken kan projicera verken. (en komplett lista över arkivet finns sist i detta dokument)

### **\* Performances 22-23 och 30 Maj**

I samband med utställningens öppning den 22 maj inleder vi ett omfattande performanceprogram där musik och ljudkonst blandas med föreläsningar, live cinema, vj'ing och alla möjliga möten mellan gamla och nya medier med overheaden som omkretsningsspunkt.

Fredagen den 22 Maj inleder den legendariske Japanske experimentfilmaren Jun'ichi Okuyama med sin performance "Human Flicker" från 1975, nu i ny version där overhead blandas med 16mm film. På programmet finns även franska 170cm som undersöker rummet mellan bilden och projektorn. Derek Holzer arbetar med ljud genererade direkt från overheadprojektorns ljus. På lördagen den 23 fortsätter danska Goodiepal sitt krig mot vad han kallar "Radical Computer Music and Media Art in General" och ger oss en performativ föreläsning om "oskannbar" konst. Uppträdare gör också New York ensemblen Loud Objects som i sin '1-bit music' kopplar ihop alltmer ljudande kretskort live på projektorns yta. Lördagen den 30 maj avslutar vi i psykedeliska tecken med Malmös egen oh-guru Kristian Nihlén samt Japanska Mickey Guitar och ljusshowspecialisten Ohpia som utlovar transcendental feedback mellan elgitarr och overhead.

## **Deltagarlista OHPen Surface, The Art of the Overhead 2009**

### *Performances:*

Junichi Okuyama (jp)  
Loud Objects (us)  
Kunst & Musik mit dem tageslichtprojektor (de)  
Goodiepal (dk)  
Katrin Bethge & Für diesen Abend (de)  
Ohpia & Mickey Guitar (jp)  
170cm (fr)  
Derek Holzer (us)  
Milk, Milk, Lemonade (de)  
Raumzeitpiraten (de)  
Reassemble (uk)  
Martin Haussmann (de) med Desinformation (se)  
Eva Elander (nl)  
Maria Karagianni (gr)  
Alistair Gentry (uk)  
Rune Søchting & Zeenath Hasan (dk)

### *Installationer:*

Tina Tonagel (de)  
Sandra Gibson (us)  
Ralf Schreiber (de)  
Ola Stahl (se)  
Klaske Oenema (nl)  
Wolfgang Spahn (de)  
Katrin Caspar (se)  
Juliana Borinski (de)  
Aron Fleming Falk (se)  
Martin Conrads & Ingo Gerken (de)  
Rainer Kiel (de)

### *Arkiv*

Daniel Andréason(se), Magnus Aronson(se), Rebecca Arthy(dk), Peter Bahn, Anna Beck(dk), Josh Bertwistle(can), Bring Out The Garbage(dk/no), Hugo Brito (po), Otto von Busch(se), Claus Ejner(dk), Eva Eland (nl), Jonas Elfversson(se), Femmes Regionales(dk), Jacqueline Forzelius(se), Sandra Gibson(us), Else Haakonson(dk), Päivi Hintsanen (fin), Johan Holtzberg(se), Stefan Johansson (se), Loud Objects(us), Maria Karagianni(gr), Vanja Larberg(se), Susanne Maier (se), Ivan Monroy Lopez (mx), Anders Morgenthaler(dk), Lars Nielsen(dk), Rebekkah Palov(us), Alexander Paulsson(se), Tobias Petterson(se), Mike Salmond(uk), Monix Sjölin(se), Samuli Schielke & Kitto (fin/nl), Pia Skoglund(se), Edward Slopek(ca), Barbara Sterk(hu), Andrei R. Thomaz(br), Charlotte Troidahl(dk), Vania Valkova(bu), Ventsislav Zankov(bu)

### *Kontakt*

Festivaldirektörer: Kristoffer Gansing & Linda Hilfling  
info@overheads.org, 0737531172, +4561785372, [www.overheads.org](http://www.overheads.org)  
Samarrangörer: [www.derstrudel.org](http://www.derstrudel.org), [www.stapelbaddsparken.se](http://www.stapelbaddsparken.se)  
Pressbilder: <http://webzone.k3.mah.se/k3krqa/projects/oh/press/press.html>